

Global Perspectives on Visual Vocabulary

72 artistes de 54 pays : PRŌTOCOLLUM
Une revue d'un nouveau genre dédiée à l'art visuel
contemporain non-occidental

PRŌTOCOLLUM, nouvelle et novatrice revue d'artistes lancée par la maison d'édition berlinoise DICKERSBACH KUNSTVERLAG, présente un panorama de l'art contemporain non-occidental à travers ses narrations et son histoire. Fidèle au mot d'ordre *Global Perspectives on Visual Vocabulary*, le numéro inaugural de PRŌTOCOLLUM réunit les contributions de 72 artistes et collectifs artistiques de 54 pays d'Europe orientale, d'Afrique, du Moyen-Orient, d'Amérique Latine et d'Asie dans une publication lancée en novembre 2014. Anthologie de l'art visuel contemporain, PRŌTOCOLLUM paraîtra une fois par an.

A travers une approche inédite, PRŌTOCOLLUM vise à refléter la pleine diversité d'une pratique globale de l'art contemporain.

L'éditrice Safia Dickersbach explique : « *PRŌTOCOLLUM redéfinit le rôle des magazines et revues artistiques. Au lieu d'un contenu dicté d'un point de vue éditorial, les artistes sont invités à sélectionner de manière indépendante ce qu'ils voudraient voir publié dans leurs sections respectives de la revue. Nous ne changerons ni ne rééditerons ou recontextualiserons leurs contributions ; les artistes ont pleine responsabilité de la création de leurs pages. Notre objectif est de devenir un espace de présentation pour des idées et des pensées originales, un point de rencontre pour une sélection internationale d'artistes. Il ne s'agit pas seulement d'une nouvelle revue d'art, mais véritablement d'une revue d'artistes.* »

Le premier numéro de PRŌTOCOLLUM consiste en 240 pages exemptes de publicité et d'auto-promotion curatoriale – restent les pensées, visions et idées des artistes contributeurs, offrant ainsi une vue originale des scènes artistiques à travers le monde. PRŌTOCOLLUM ne se veut pas le reflet de ce que les experts, les critiques et les commissaires d'exposition pensent ; il s'agit bien davantage de laisser les artistes décider de leur mode d'adresse au lecteur, de manière directe.

Dans la ligne de son engagement à dialoguer au-delà des frontières et des bastions établis du monde de l'art, PRŌTOCOLLUM invite les artistes participants à présenter leurs contributions dans leur langue maternelle, ou celle dans laquelle ils se sentent le plus à l'aise par exprimer leurs pensées et leurs idées. Des traductions ou résumés en anglais sont inclus.

PRŌTOCOLLUM est disponible dans des librairies sélectionnées. La revue peut également être achetée en ligne sur le site web de la maison d'édition www.dickersbach.net.

PRŌTOCOLLUM 2014/15

Langues : Anglais (passages en thaï, russe, français, portugais et ukrainien).
Pages : 240
Format : 21 x 26 cm
Parution : Novembre 2014
Périodicité : annuelle
Prix : 18 € - £ 15 - \$ 20 - ¥ 3000
ISBN : 978-3-9816206-2-7

Artistes participants : Ebtisam Abdulaziz (E.A.U.), Ivan Argote (Colombie), Jelili Atiku (Nigéria), Zbyněk Baladrán (République tchèque), Yto Barrada (France/Maroc), Sergey Bratkov (Ukraine), Luis Camnitzer (Uruguay), Tania Candiani (Mexique), Yoan Capote (Cuba), Rehema Chachage (Tanzanie), Anetta Mona Chişa (Roumanie), Joana Choumali (Côte d'Ivoire), Harandane Dicko (Mali), Braco Dimitrijević (Bosnie), Muratbek Djumaliev (Kirghizistan), Rena Effendi (Azerbaïdjan), Em'kal Eyongakpa (Cameroun), Mounir Fatmi (Maroc), Amir Fattal (Israël), Folorunsho (Sierra Leone), Regina José Galindo (Guatemala), Gao Brothers (Chine), Carlos Garaicoa (Cuba), Abdunasser Gharem (Arabie saoudite), Shilpa Gupta (Inde), Nadia Kaabi-Linke (Tunisie), Peterson Kamwathi (Kenya), Gulnara Kasmaliev (Kirghizistan), Jiří Kovanda (République tchèque), Oleg Kulik (Ukraine), KYZYL Traktor Group (Kazakhstan), Mário Macilau (Mozambique), Mad for Real (Chine), Taus Makhacheva (Russie), Malam (Cameroun), Maleonn (Chine), Richard Mudariki (Zimbabwe), Lavar Munroe (Bahamas), Ciprian Mureşan (Roumanie), Youssef Nabil (Egypte), Nastivicious (Espagne/Angola), Ndugu (Ghana), Eustáquio Neves (Brésil), Olu Oguibe, Ahmet Ögüt (Turquie), Adrian Paci (Albanie), Dan Perjovschi (Roumanie), PHUNK (Singapour), Raqs Media Collective (Inde), R.E.P. Group (Ukraine), Arin Rungjang (Thaïlande), Mohammed Sami (Irak), Larissa Sansour (Palestine), Wilhelm Sasnal (Pologne), Moe Satt (Birmanie), Kateřina Šedá (République tchèque), Miri Segal (Israël), Kofi Setordji (Ghana), Sudarshan Shetty (Inde), Soheila Sokhanvari (Iran), Nedko Solakov (Bulgarie), Richard Streitmatter-Tran (Vietnam), Keiichi Tanaami (Japon), Emanuel Tegene (Ethiopie), Chaw Ei Thein (Birmanie), Lucia Tkáčová (Slovaquie), Freddy Tsimba (Congo), Craig Wylie (Zimbabwe), Vadim Zakharov (Russie), Billie Zangewa (Malawi), Katarina Zdjelar (Serbie), Xu Zhen (Chine).

Pour plus d'informations, contactez-nous :
DICKERSBACH KUNSTVERLAG
Clara-Wieck-Straße 3, 10785 Berlin, Allemagne
E-mail : verlag@dickersbach.net
Site web : www.dickersbach.net

PRŌTOCOLLUM